

Wild
Emergences
Sauvages



NicolasDavid



Sommaire

Summary

⊗ ANTHROPOCENE

⊗ CORPS & ÂMES

⊗ ÉLÉMENTS

⊗ PROCÉDÉ DE CRÉATION

⊗ LE CRÉATEUR

⊗ CONTACT

ANTHROPOCENE

BODIES & SOULS

ELEMENTS

CREATION PROCESS

THE CREATOR

CONTACT

⊗ Ouverture Openness

Créer des ponts entre nouvelles technologies et traditions artisanales seculaires, rendre hommage à notre patrimoine commun tout en écrivant un nouveau récit, plus juste, plus désirable.

Creating bridges between new technologies and centuries-old artisanal traditions, paying homage to our common heritage while crafting a new narrative, one that is more just, more desirable.

⊗ Sensibilité Sensitivity

Emouvoir, donner du sens, faire sourire et rendre plus résilients un monde fragile, peuplé d'êtres tout aussi fragiles, humblement, avec des petits détails parfois très ténus.

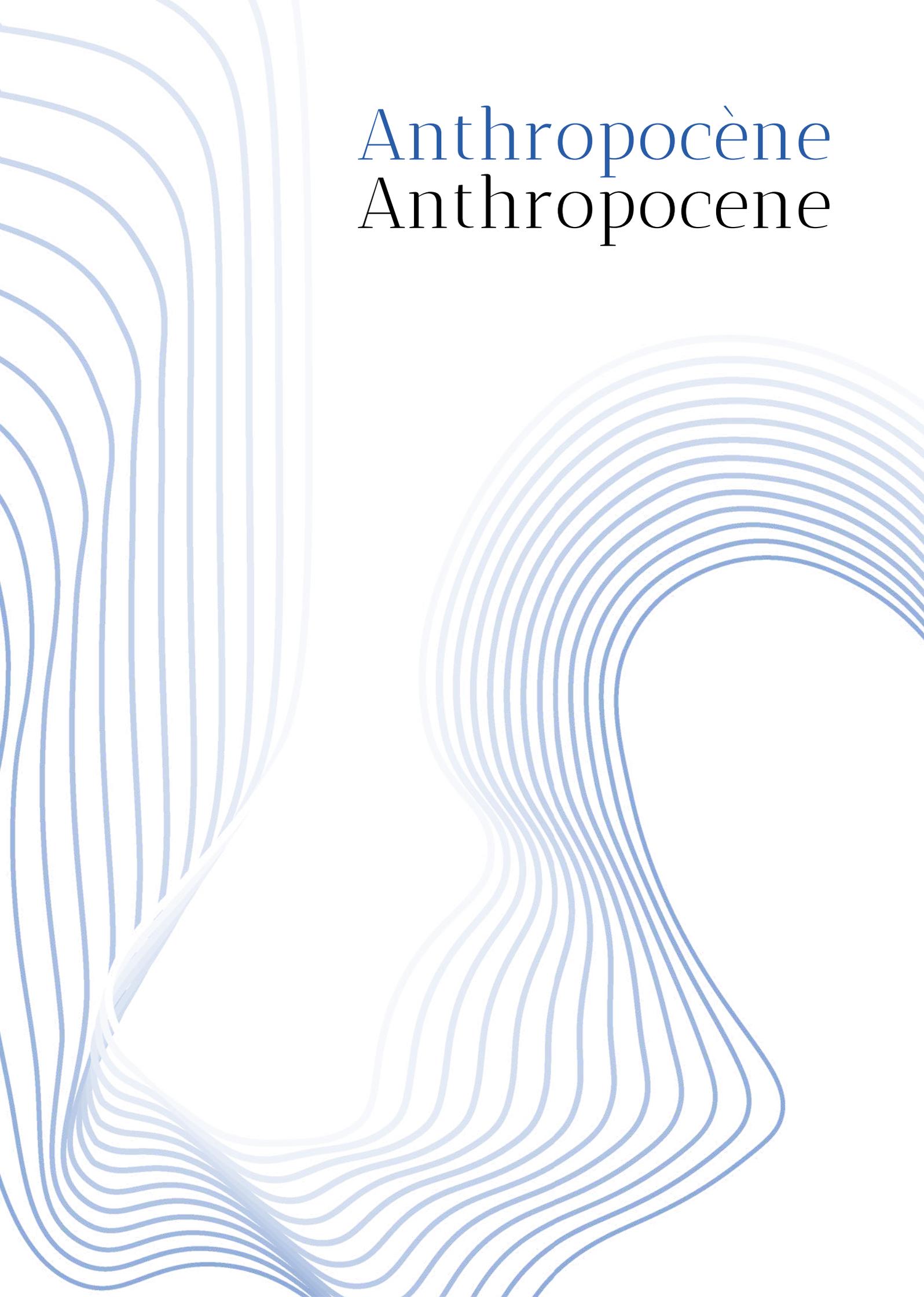
To move, to give meaning, to bring a smile, and to make a fragile world, populated by equally fragile beings, more resilient—humbly, with sometimes very delicate details.

⊗ Respect Respect

Donner envie de préserver notre environnement et nos relations humaines à travers des pièces méditatives issues de matériaux nobles et naturels.

Instilling a desire to preserve our environment and human relationships through meditative pieces crafted from noble and natural materials.

Portfolio

The background features a series of light blue, wavy, concentric lines that create a sense of depth and movement. These lines are arranged in two main groups: one on the left side that curves upwards and inwards, and another on the right side that forms a large, open, bowl-like shape. The lines are thin and have a slight gradient, giving the overall composition a fluid, organic feel.

Anthropocène Anthropocene

La douce, puissante et profonde chaleur qui émane des strates ocre et rouges à la manière des falaises du Colorado ou du Lubéron m'inspirent particulièrement.

Je trouve mes inspirations formelles dans la nature, les liens entre minéral, végétal, animal et je m'interroge sur notre impact de monstres fragiles sur notre environnement.

Quels seront les fossiles de l'anthropocène ?

Nous ne serons pas là pour le voir mais que trouveront les archéologues du futur ?

Tels des vestiges du passé, les pièces « Naba » sont librement inspirées des constructions nabatéennes à même les falaises et dont nous sommes les témoins après 2000 ans. Si leurs réalisations sont des œuvres majestueuses elles sont aussi des altérations à jamais de la nature.

Les autres pièces de la série Anthropocène sont tournées vers l'avenir et proposent des anticipations archéologiques, qu'elles soient des fossiles inspirés de végétaux minéralisés peu altérés ou d'édifices où la nature serait venue se mêler à l'architecture.

Elles sont des invitations oniriques vers un futur que nous ne connaissons pas et bien sûr un questionnement sur notre impact.





The soft, powerful and deep heat that emanates from the ocher and red strata like the cliffs of Colorado or the Luberon particularly inspire me.

I find my formal inspirations in nature, the links between mineral, plant, animal and I wonder about our impact as fragile monsters on our environment.

What will be the fossils of the Anthropocene?

We won't be there to see it, but what will the archaeologists of the future find?

Like vestiges of the past, the "Naba" pieces are freely inspired by Nabataean constructions on the cliffs and which we are witnesses to after 2000 years. If their achievements are majestic works, they are also forever alterations of nature.

The other pieces in the Anthropocene series look to the future and offer archaeological anticipations, whether they are fossils inspired by minimally altered mineralized plants or buildings where nature has come to mingle with architecture.

They are dreamlike invitations to a future that we will not know and of course a questioning of our impact.

Je suis profondément engagé dans une démarche écologique qui guide chacune de mes créations. Je suis attentif à chaque étape du processus pour minimiser mon empreinte environnementale.

Quand cela est possible, je privilégie l'utilisation de la faïence, un matériau nécessitant moins d'énergie lors de la cuisson, contribuant ainsi à la réduction de ma consommation énergétique globale.

De plus, je sélectionne des terres principalement ocres et rouges, provenant du nord de l'Espagne ou de France, pour limiter l'impact carbone lié au transport. Leur couleur vient du fait qu'elles sont chargées en oxyde de fer, qui est l'un des oxydes ayant l'impact écologique le plus faible et qui est bénéfique pour la santé.

Pour l'émaillage, je privilégie les couvertes transparentes qui ne contiennent pas d'oxydes toxiques, limitant ainsi l'impact sur l'environnement et la santé des utilisateurs.

En outre, je cherche activement à créer des objets qui permettent de limiter la consommation de ressources, en favorisant par exemple des designs économes en matériaux.

Je veille à ma consommation d'énergie en évitant de cuire mes pièces lors des périodes de pic de demande, contribuant ainsi à alléger la charge énergétique globale.

Enfin, je privilégie le réemploi pour équiper mon atelier, ainsi, l'ensemble des plots de présentation de mes pièces ont eu une première vie dans des musées avant de soutenir mes pièces et l'atelier a été principalement réalisé grâce à du réemploi.

I am deeply committed to an ecological approach which guides each of my creations. I pay attention to every step of the process to minimize my environmental footprint.

When possible, I favor the use of earthenware, a material requiring less energy during cooking, thus contributing to the reduction of my overall energy consumption.

In addition, I select mainly ochre and red soils, from northern Spain or France, to limit the carbon impact linked to transport. Their color comes from the fact that they are loaded with iron oxide, which is one of the oxides with the lowest ecological impact and which is beneficial for health.

For enamelling, I favor transparent cutlery which does not contain toxic oxides, thus limiting the impact on the environment and the health of users. In addition, I actively seek to create objects that limit resource consumption, for example by promoting material-saving designs.

I monitor my energy consumption by avoiding cooking my pieces during periods of peak demand, thus helping to reduce the overall energy load. Finally, I favor reuse to equip my workshop, so all of the presentation pads for my pieces had a first life in museums before supporting my pieces and the workshop was mainly created thanks to reuse.

Atlantide 1

Terres nériées rouge, terra cotta et ocre
66 x 15 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Mottled red, terra cotta, and ochre clays
66 x 15 cm

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

ANTRHOPOCÈNE





Atlantide 2

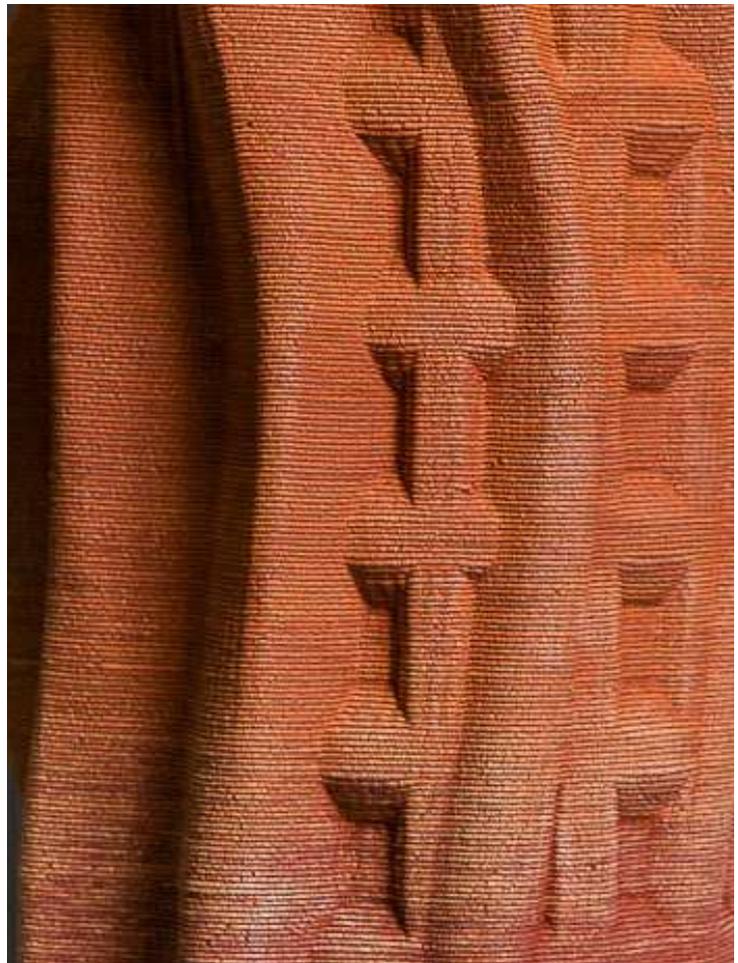
Terres nériées rouge, terra cotta et ocre
66 x 20 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Mottled red, terra cotta, and ochre clays
66 x 20 cm

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

ANTRHOPOCÈNE





Naba 1

Terres nériées rouge, terra cotta et ocre
64 x 15 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Mottled red, terra cotta, and ochre clays
64 x 15 cm

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

ANTRHOPOCÈNE





Naba 2

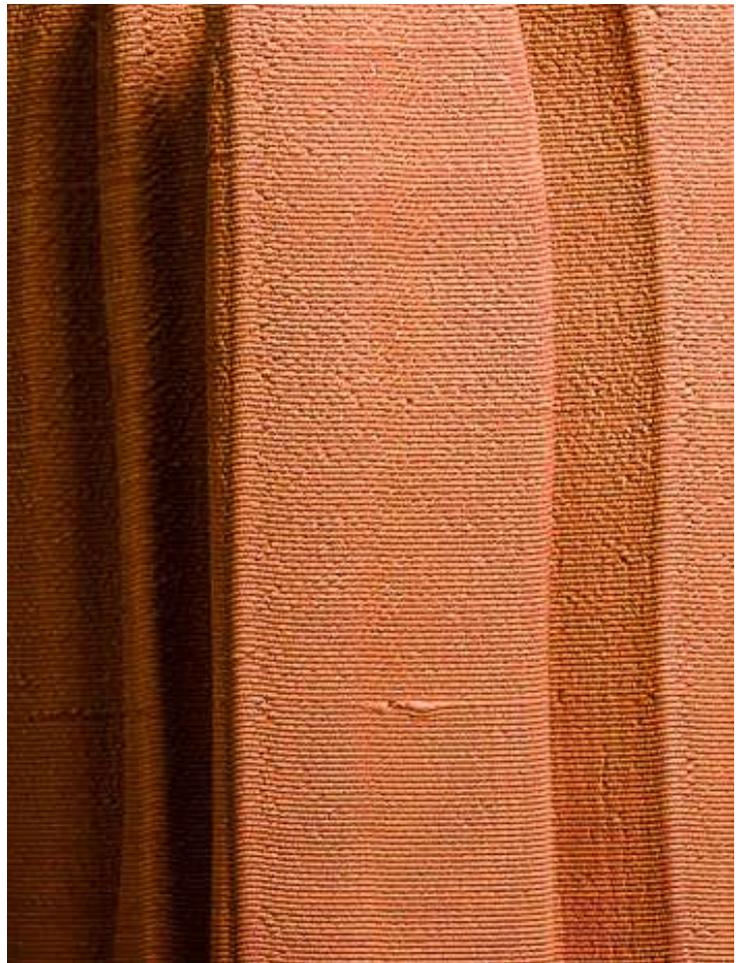
Terres nériées rouge, terra cotta et ocre
64 x 15 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Mottled red, terra cotta, and ochre clays
64 x 15 cm

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

ANTRHOPOCÈNE





Naba 3

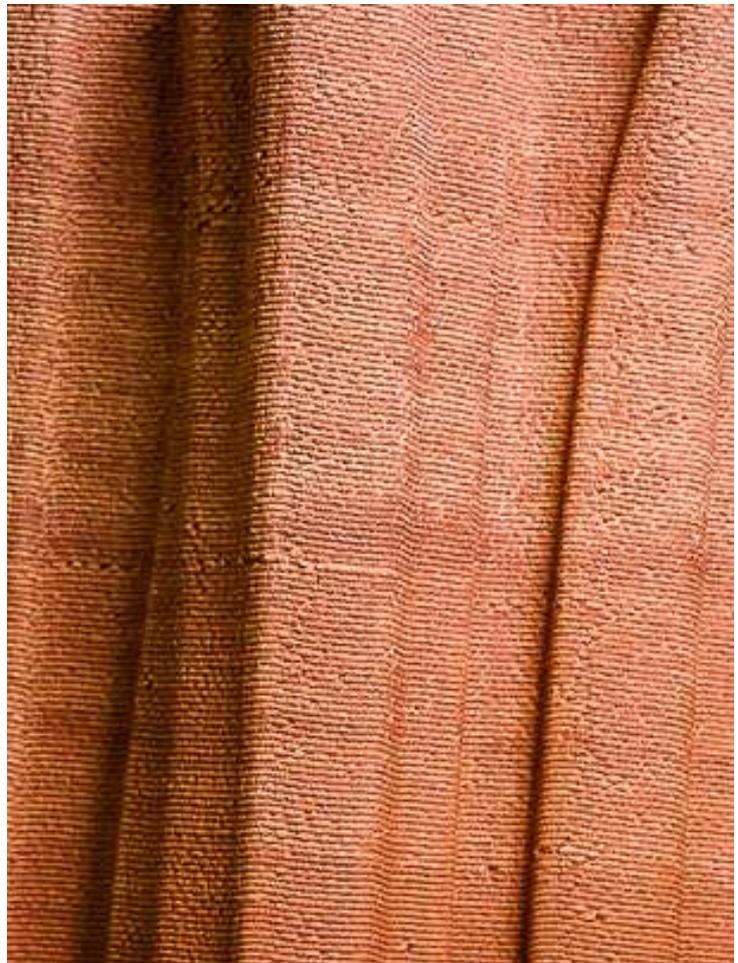
Terres nériées rouge, terra cotta et ocre
64 x 15 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Mottled red, terra cotta, and ochre clays
64 x 15 cm

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

ANTRHOPOCÈNE





MANGROVE - Racine 1

Grande structure en faïence nériée
61 x 25 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires
+ 4 EA (épreuves d'artistes)

Large structure in mottled earthenware,
61 x 25 cm.

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

ANTHROPOCENE





MANGROVE RACINE 2

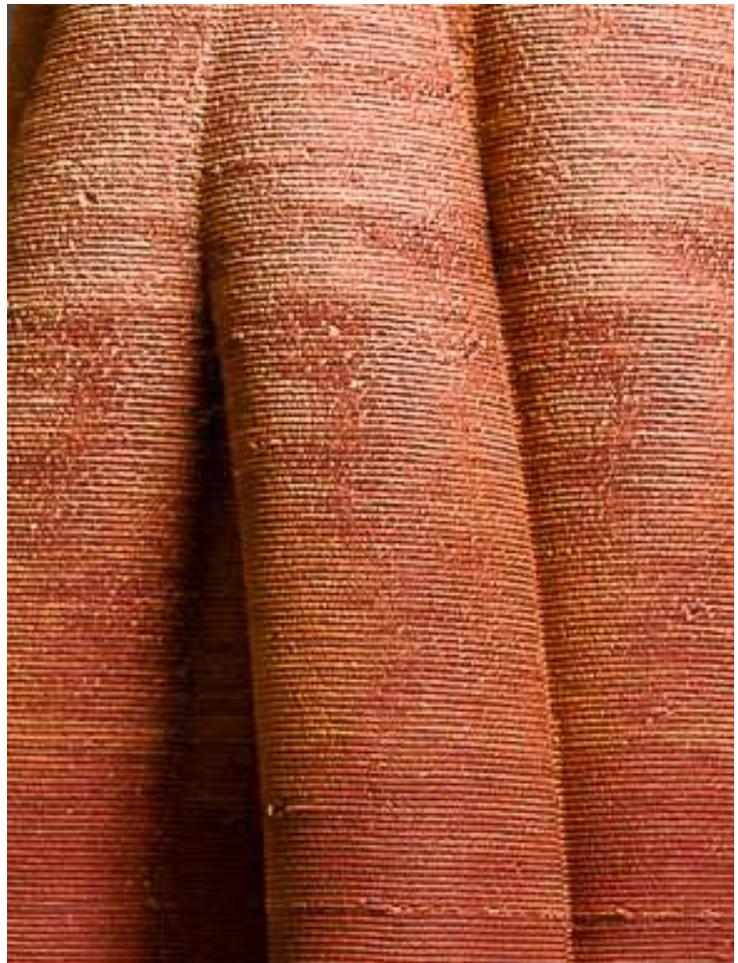
Terres nériées rouge, terra cotta et ocre.
64 x 25 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Mottled red, terra cotta, and ochre clays
64 x 25 cm

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

ANTRHOPOCÈNE





PALMA

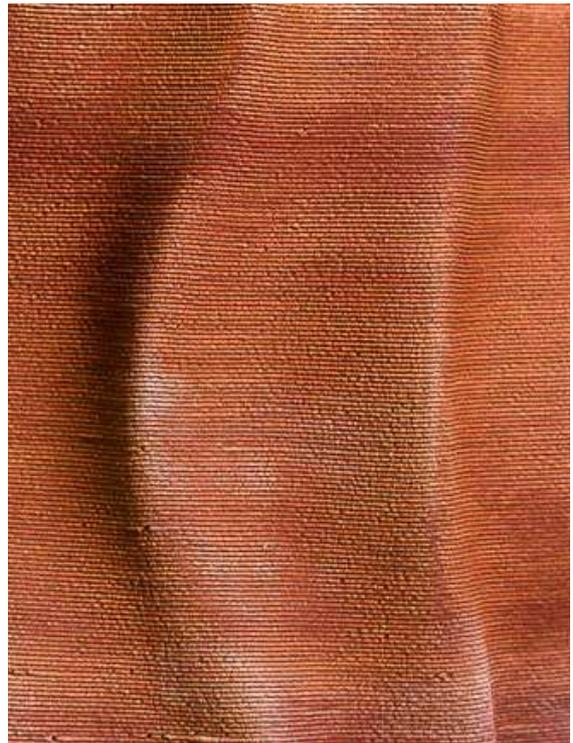
Terres nériées rouge, terra cotta et ocre
63 x 25 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Mottled red, terra cotta, and ochre clays
63 x 25 cm

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

ANTRHOPOCÈNE





CADAQUÈS

Grande structure en faïence rouge, gris
et ocre
65 x 25 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires
+ 4 EA (épreuves d'artistes)

Large structure in red, gray, and ochre
earthenware,
65 x 25 cm.

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

ÉLÉMENTS





Nonza

Terres nériées rouge, terra cotta et ocre
65 x 26 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

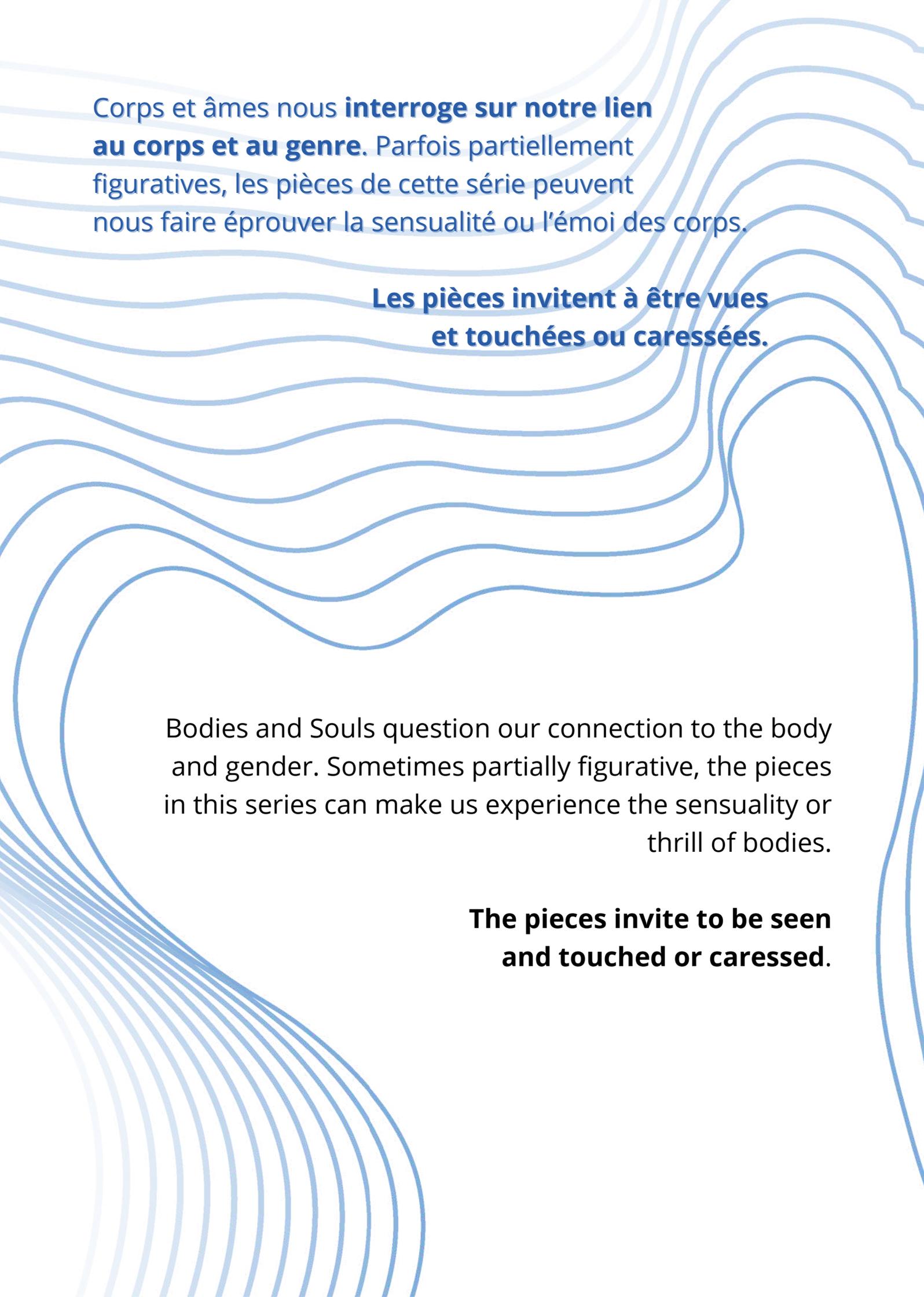
Mottled red, terra cotta, and ochre clays
65 x 26 cm

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

ANTRHOPOCÈNE





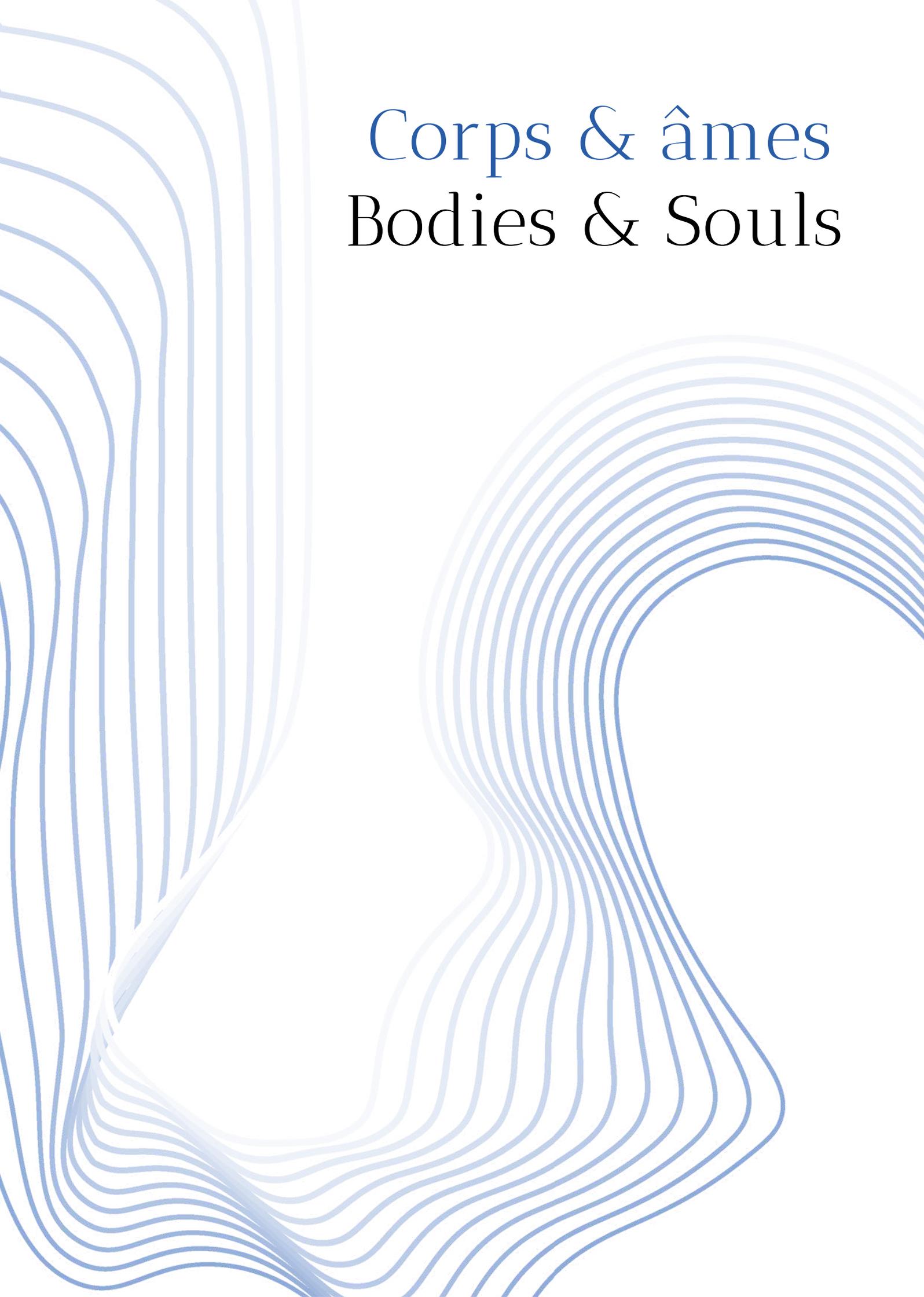
The background of the page is composed of numerous blue, wavy, organic lines that flow from the top right towards the bottom left, creating a sense of movement and depth. The lines vary in thickness and curvature, some forming larger, more defined shapes while others are more delicate and subtle.

Corps et âmes nous **interroge sur notre lien au corps et au genre**. Parfois partiellement figuratives, les pièces de cette série peuvent nous faire éprouver la sensualité ou l'émoi des corps.

Les pièces invitent à être vues et touchées ou caressées.

Bodies and Souls question our connection to the body and gender. Sometimes partially figurative, the pieces in this series can make us experience the sensuality or thrill of bodies.

The pieces invite to be seen and touched or caressed.

The background features a series of light blue, wavy, concentric lines that create a sense of depth and movement. These lines are arranged in a way that suggests a stylized human figure or a complex, organic form. The lines are most prominent on the left side and curve towards the right, creating a large, open space for the text.

Corps & âmes
Bodies & Souls

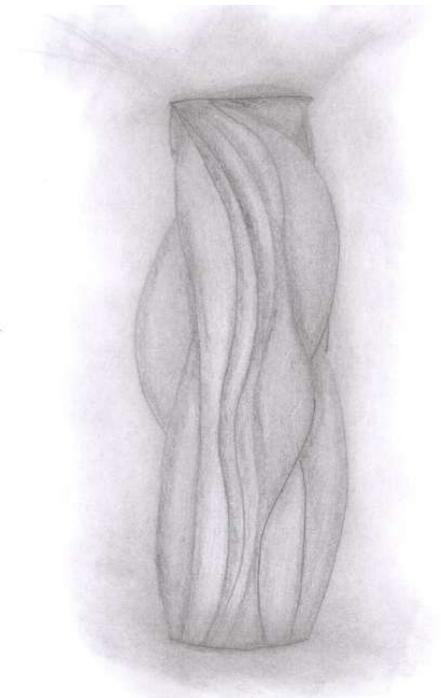
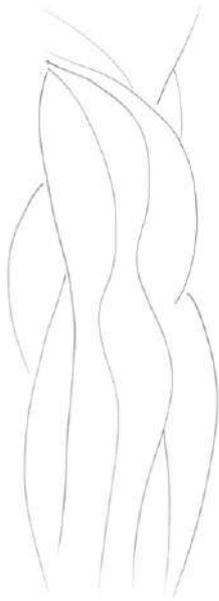
RICARDO

Terres nériées rouge, terra cotta et ocre
63,5 x 20 cm

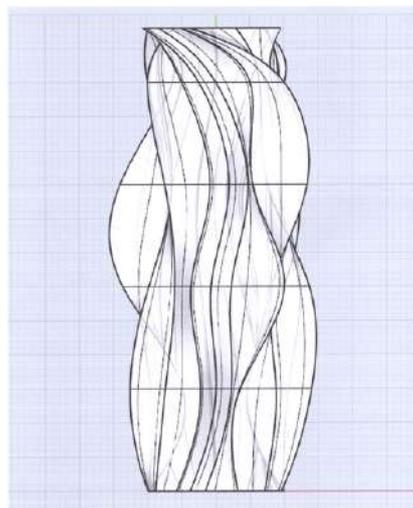
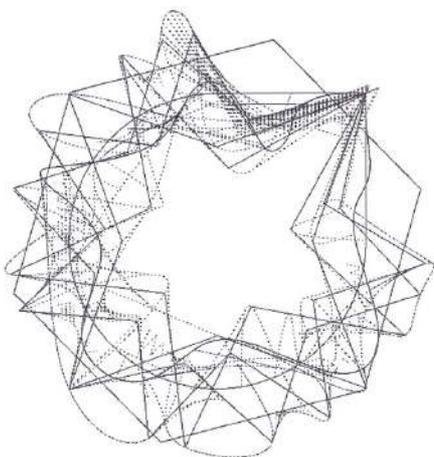
Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Mottled red, terra cotta, and ochre clays
63.5 x 20 cm

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).



CORPS & ÂMES









AMANDA - Complice 1

Grande structure en grès rouge, gris et ocre
61 x 30 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Large structure in red, gray, and ochre
stoneware
61 x 30 cm

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs)

CORPS & ÂMES









AMANDA - Complice 2

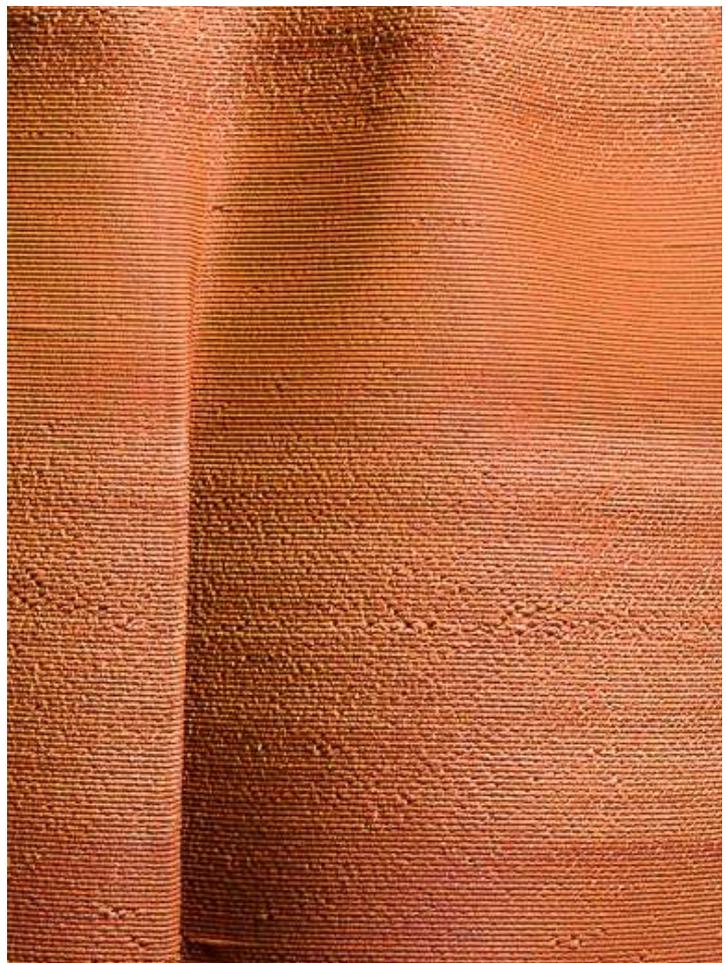
Grande structure en grès rouge, gris et ocre
65 x 30 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Large structure in red, gray, and ochre
stoneware
61 x 30 cm

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs)

CORPS & AMES





Gaïa

Terres nériées rouge, terra cotta et ocre.
58 x 26 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Mottled red, terra cotta, and ochre clays
58 x 26 cm

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

CORPS & AMES





CADIX

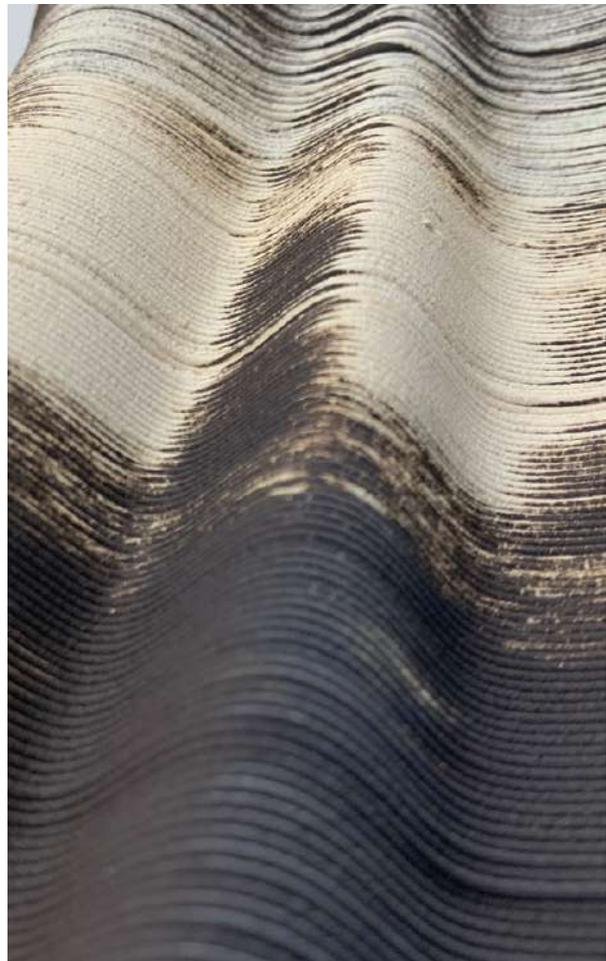
Grès nérié blanc et noir
61 x 24 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Mottled white and black stoneware
61 x 24 cm.

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

CORPS & ÂMES





FÉMINITÉ ?

Grès nérié beige et ocre jaune.
44 x 22 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Ces formes abstraites évoquent
des courbes souvent considérées
comme féminines de par leur
douceur.

Mais qu'est ce qu'une forme
féminine ?

Quel genre souhaitez vous attribuer
à celle-ci ?

En quoi est elle ou il plus féminine
masculin ?

A t-il ou a t'elle même un genre ?

Cette oeuvre nous invite à nous
questionner sur ces notions.

Mottled beige and yellow ochre
stoneware
44 x 22 cm

Form, size, and color palette in a
limited edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

These abstract forms evoke curves
often considered feminine due to
their softness.

But what is a feminine form?

What gender do you wish to
attribute to this one?

In what way is it more feminine or
masculine?

Does it even have a gender?

This artwork invites us to question
these notions.



Si la mélancolie méditative d'Edward Hopper m'a toujours profondément ému, je m'inspire du travail de la matière et de la couleur de Pierre Soulages et d'Yves Klein pour faire naître des objets qui sont autant de paysages qui invitent à la contemplation méditative pour mieux soigner notre écologie intérieure.

If the meditative melancholy of Edward Hopper has always deeply moved me, I draw inspiration from the material work and color of Pierre Soulages and Yves Klein to give life to objects that are like landscapes, inviting contemplative meditation to better care for our inner ecology.



LE PÈLERIN

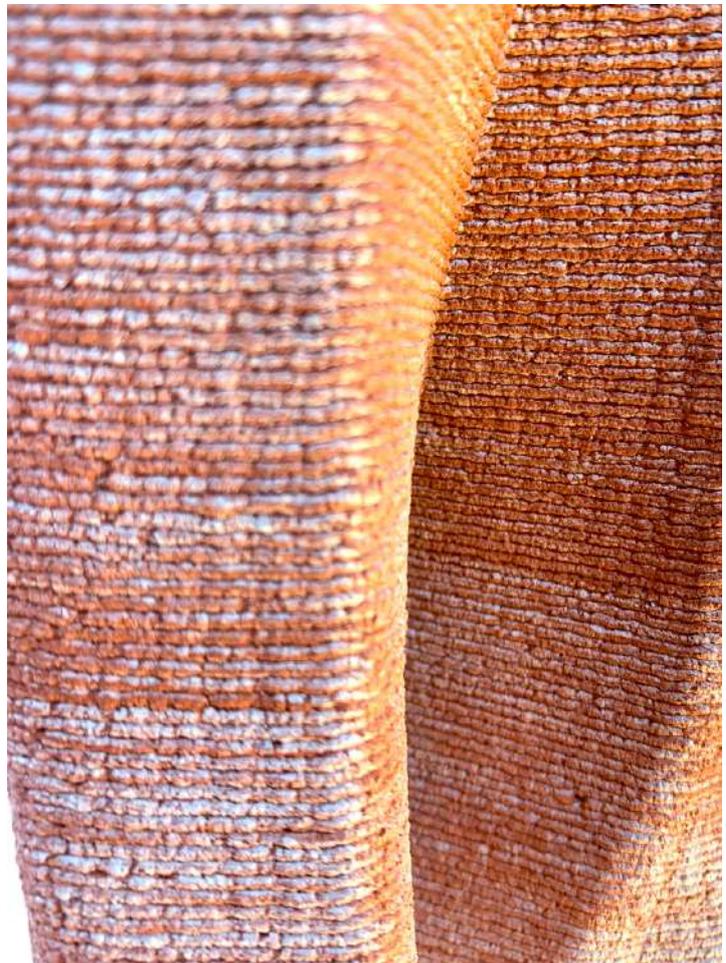
Faïence nériée
49,5x 13 cm

Forme, taille et palette
chromatique en édition limitée
à 8 exemplaires + 4 EA

Mottled earthenware
49.5 x 13 cm

Form, size, and color palette in
a limited edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

CORPS & ÂMES





BLOOM

Faïence
27,5x 14 cm

Forme, taille et palette chromatique en
édition limitée à 8 exemplaires
+ 4 EA

Earthenware
27.5 x 14 cm

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs)

CORPS & ÂMES

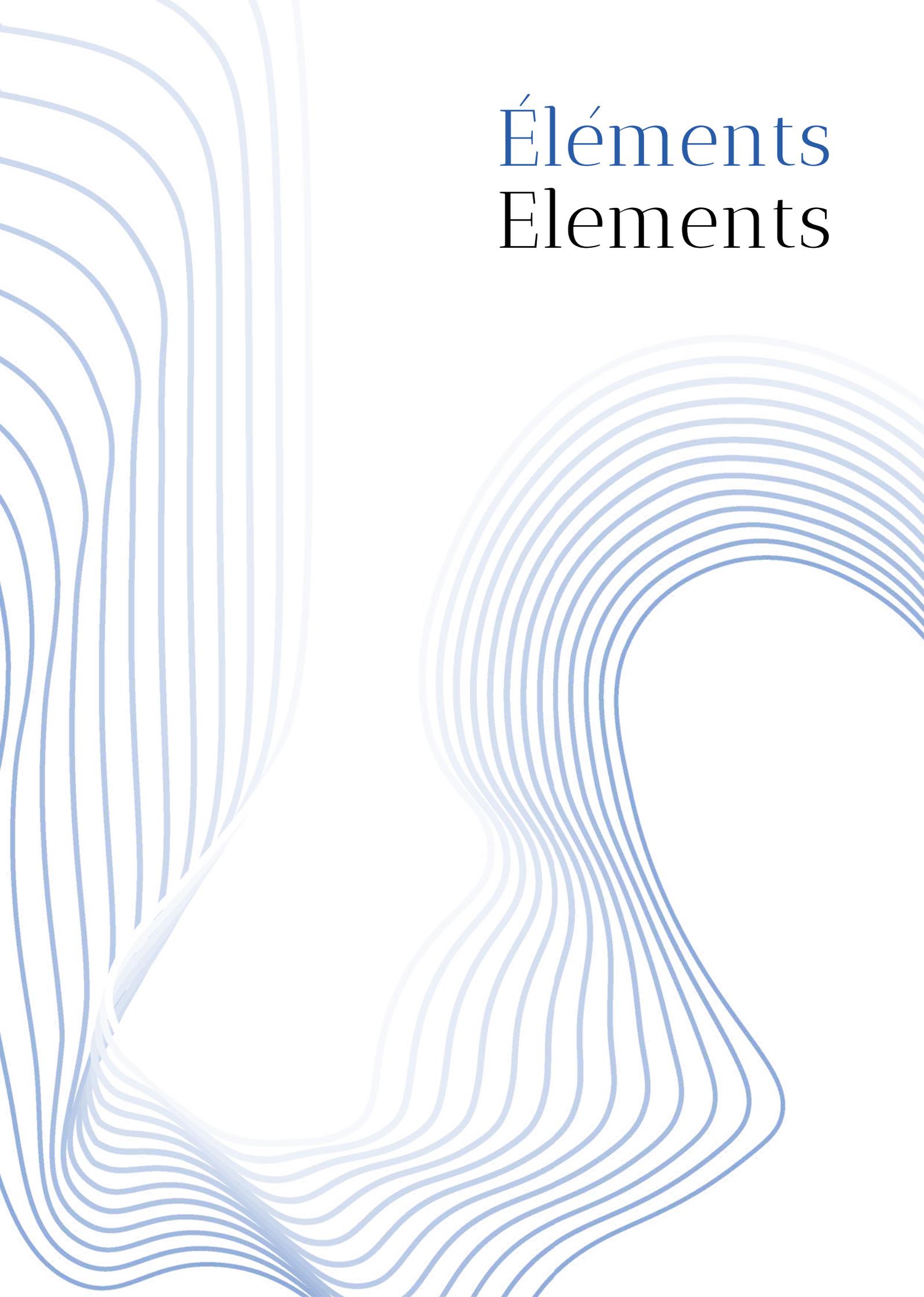




The background of the page is composed of numerous thin, light blue wavy lines that flow across the frame. These lines vary in frequency and amplitude, creating a sense of movement and depth. Some lines are more closely spaced, while others are more widely spaced, and they all curve and ripple in a similar fashion, reminiscent of water ripples or topographical contour lines. The overall effect is a soft, organic, and calming visual texture.

La série Éléments s'attache à **faire échos à l'eau, l'air, la terre et le feu.** Tel un paysage, chaque pièce de la série est une invitation à la méditation, à l'apaisement intérieur. Chacune d'elles nous rappelle la nécessité de préserver notre environnement.

The Elements series seeks to echo water, air, earth, and fire. Like a landscape, each piece in the series is an invitation to meditation, to inner calm. Each one reminds us of the necessity to preserve our environment.

The background features a series of light blue, wavy, parallel lines that create a sense of movement and depth. These lines are arranged in two main groups: one on the left side that curves upwards and another on the right side that forms a large, open, bowl-like shape. The lines are thin and have a slight gradient, giving the overall design a clean, modern, and artistic feel.

Éléments Elements

FLAMME PURE

Porcelaine Blanche
56,5 x 17 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

White porcelain
56.5 x 17 cm

Form, size, and color palette in a
limited edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

ELEMENTS





BOUTEILLE À LA MER

Bouteille en porcelaine blanche et bleue
51,50 x 13,5 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires
+ 4 EA (épreuves d'artistes)

Bottle in white and blue porcelain,
51.50 x 13.5 cm.

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

ELEMENTS





BLIZZARD

Grande structure en porcelaine blanche
et bleue
39 x 17 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires
+ 4 EA (épreuves d'artistes)

Large structure in white and blue porcelain
39 x 17 cm

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).



THALASSA

Porcelaine nériée blanche et bleue

39 x 20 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires
+ 4 EA (épreuves d'artistes)

Mottled white and blue porcelain

39 x 20 cm

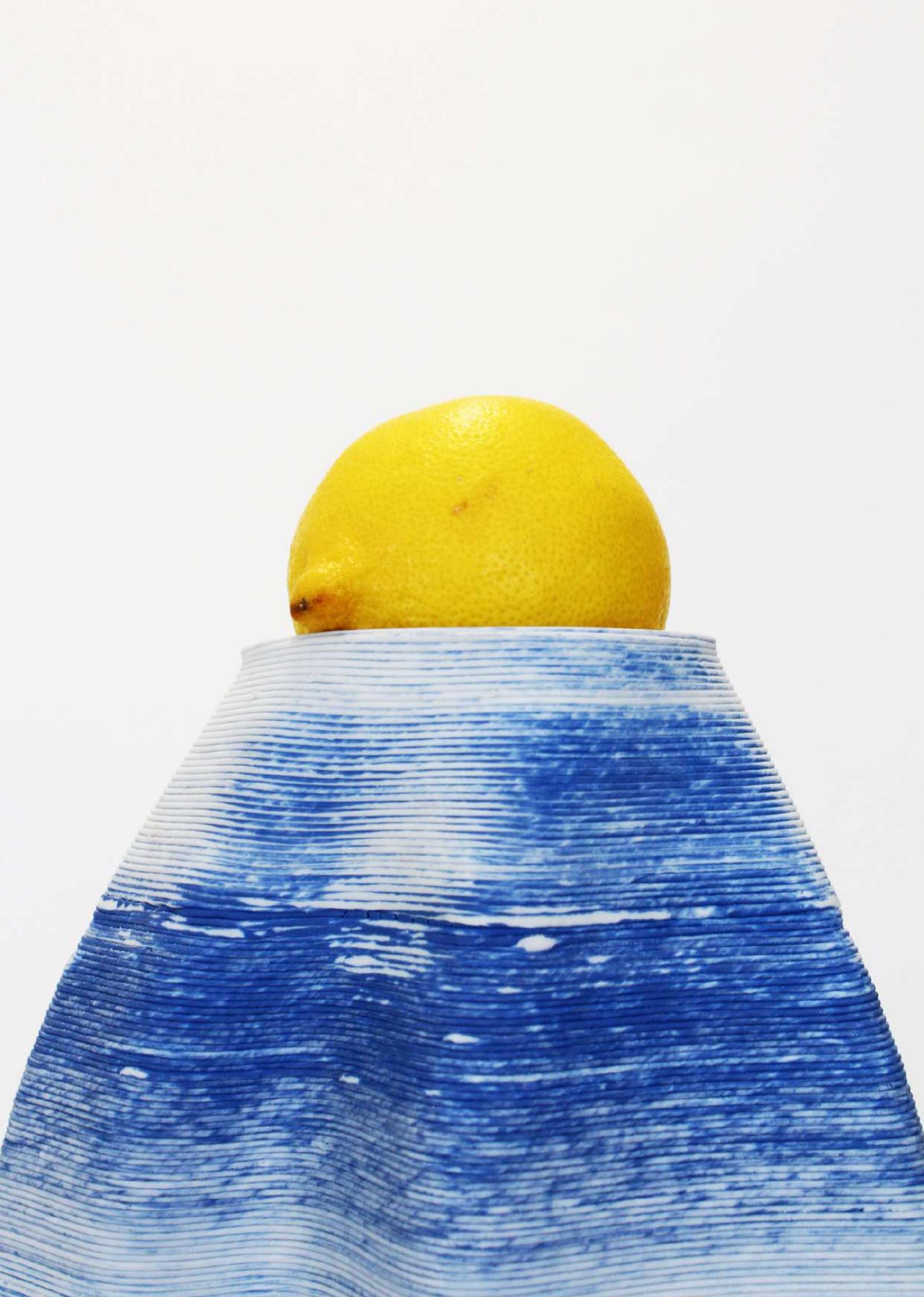
Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs)

ÉLÉMENTS









OSLO

Grande amphore en porcelaine blanche
et verte
41 x 17 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires
et 4 EA (épreuves d'artistes)

Large amphora made in white and green
porcelain
41 x 17 cm.
Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies
and 4 AP (artist's proofs).



SAMARIA MATALA

Grande structure en porcelaine blanche et bleue

49,5 x 18 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires
+ 4 EA (épreuves d'artistes)

Large structure in white and blue porcelain,

49.5 x 18 cm.

Form, size, and color palette in a limited edition
of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

ÉLÉMENTS





TALINN

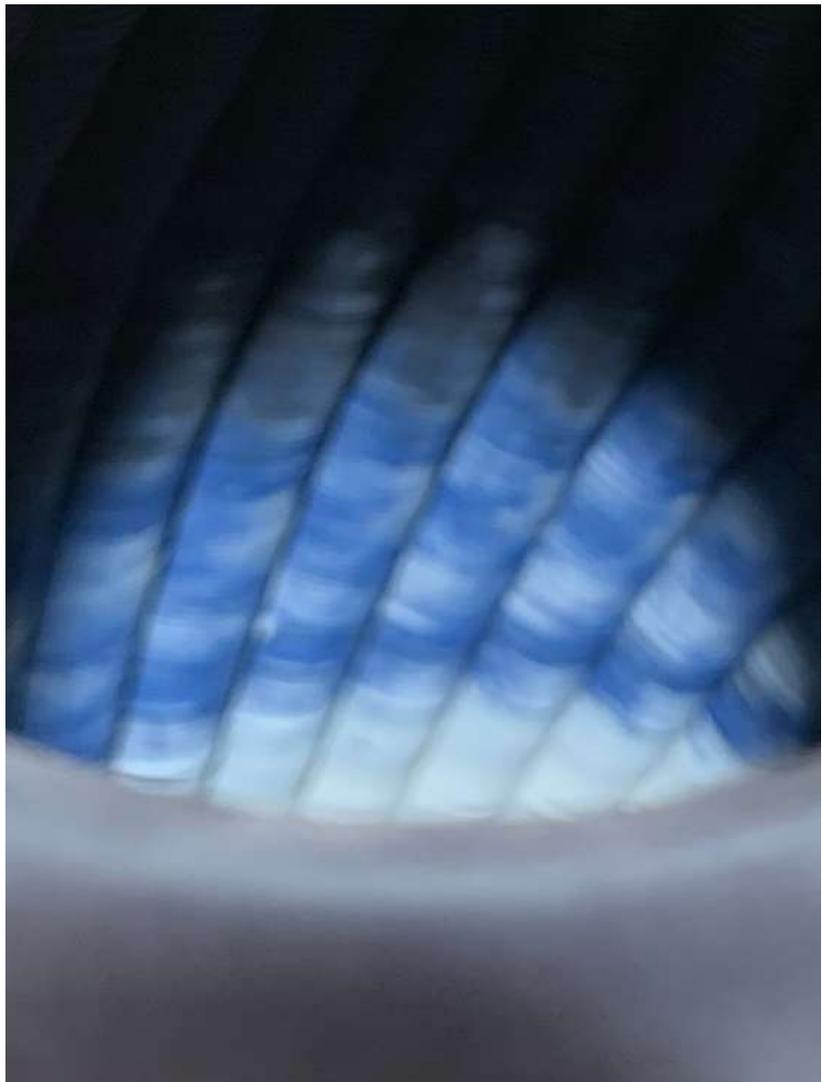
Porcelaine nériée blanche, bleue et noire
36,5 x 20 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Mottled white, blue, and black porcelain
36.5 x 20 cm

Form, size, and color palette in a limited edition of
8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).

ELEMENTS





Tant d'éléments et de variables entraînent des altérations, des vulnérabilités et des imperfections aléatoires qui rendent chaque pièce unique.

So many elements and variables lead to alterations, vulnerabilities, and random imperfections that make each piece unique.

Le processus est vivant et l'effet obtenu rappelle celui de la soie sauvage tissée.

The process is alive, and the effect obtained resembles that of woven wild silk.

Il faut donc beaucoup de temps et d'efforts pour obtenir un travail réussi et peut-être même un peu de hasard.

It takes a lot of time and effort to achieve successful work, and perhaps even a bit of luck.



VIENNE

Grès beige
34 x 19 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Beige stoneware
34 x 19 cm

Form, size, and color palette in a
limited edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs)



SABLE - AL ULA

Vase en grès beige et ocre
47 x 18 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires
+ 4 EA (épreuves d'artistes)

Vase in beige and ochre stoneware,
47 x 18 cm.

Form, size, and color palette in a
limited edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs).





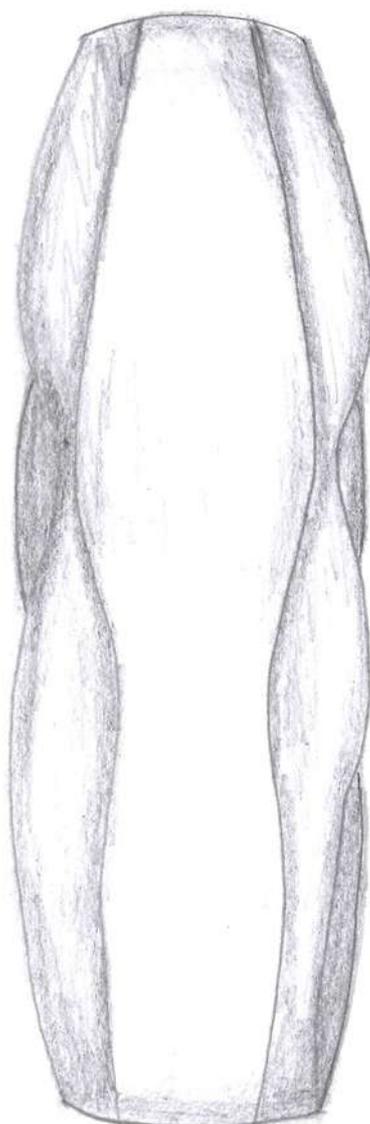
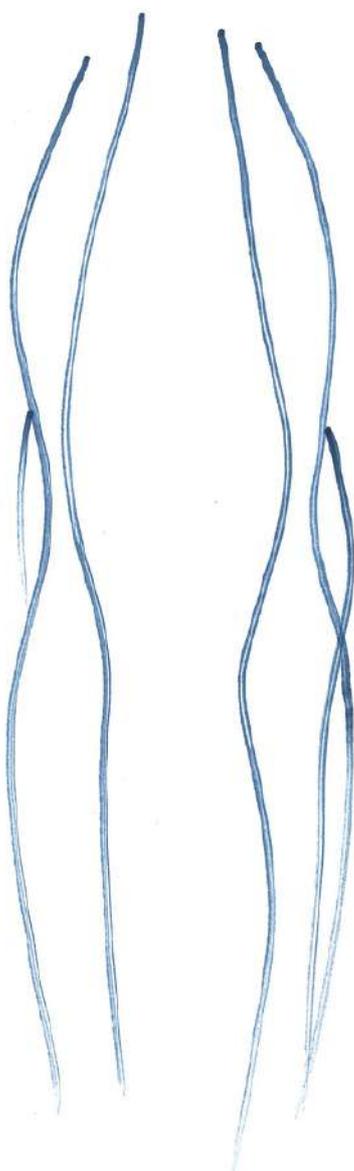
GENOVA

Grande structure en grès noir et crème
61 x 25 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Large structure in black and cream
stoneware, 61 x 25 cm.

Form, size, and color palette in a limited
edition of 8 copies and 4 AP (artist's
proofs)



ÉLÉMENTS



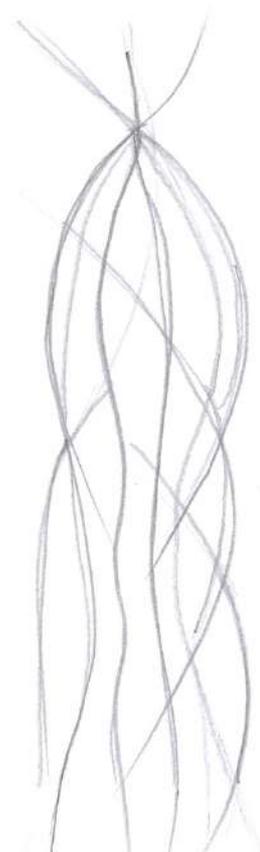
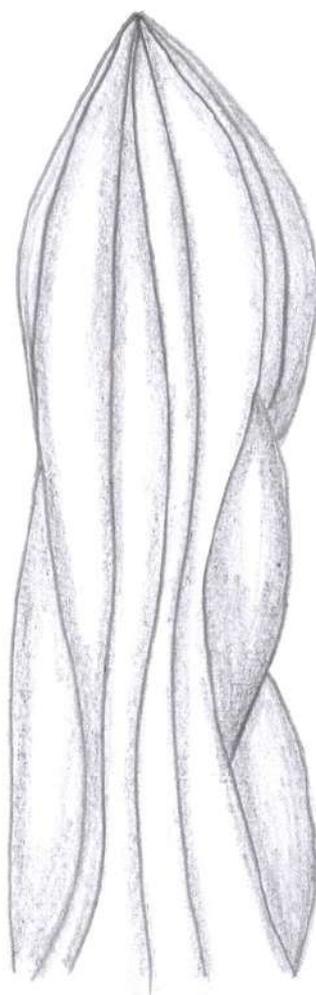
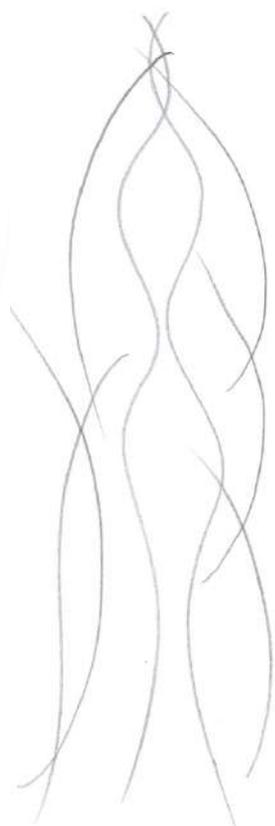
SIRIUS FLAMBOYANT

Grès noir émaillage partiel.
59,5 x 17 cm

Forme, taille et palette chromatique
en édition limitée à 8 exemplaires.
Et 4 EA (épreuves d'artistes)

Black stoneware with partial glazing
59.5 x 17 cm

Form, size, and color palette in a
limited edition of 8 copies
+ 4 AP (artist's proofs)



ELEMENTS



Je vis et travaille à Lyon.
J'y développe une création guidée
par la recherche d'harmonie joyeuse.

I live and work in Lyon.
I develop a creation guided by the search
for joyful harmony.

Je cherche à prendre soin du vivant en créant
des objets dont les formes, textures, matériaux,
couleurs dégagent une sérénité dynamique
et parfois malicieuse.

I try to take care of the living by creating
objects whose shapes, textures, materials,
colors exude a dynamic and even
sometimes playful serenity.

Métaphores de la complexité
de nos existences, les oxymores
communs tels que le mouvement
immobile ou l'aléatoire contrôlé
guident mon travail.

Metaphors of the complexity
of our lives, common oxymorons
such as immobile movement or
controlled randomness guide my
work.



Intentions

« la beauté sauvera le monde » Dostoïevski

"beauty will save the world" Dostoyevsky

Dès le début des années 2000 je me suis attelé à acquérir un savoir-faire technique pour apporter des réponses formelles à mes questionnements théoriques et me suis formé d'abord à la photographie et au graphisme.

Après plusieurs expériences de vie à l'étranger, un retour à mes sources jurassiennes puis à Lyon, ma quête de sens m'a amené à gérer une entreprise sociale d'accès à l'énergie propre à Port-au-Prince. J'y ai arpenté les ateliers d'artistes du pays et réalisé des séries photographiques documentaires pour mon compte et pour le compte de l'ONG "Entrepreneurs du Monde", en Haïti ainsi qu'aux Philippines.

Profondément marqué par mon expérience haïtienne, j'ai sombré peu après son retour en France dans une grande mélancolie, accablé par un insurmontable sentiment d'impuissance.

Le constat est sans équivoque : ce n'est que l'expérience de la beauté qui m'a toujours fait me sentir vivant et qui a pu me consoler... « la beauté sauvera le monde » écrivait Dostoïevski. Le besoin de me consoler et de contribuer à la consolation du monde en le rendant plus beau et en en préservant la beauté naturelle, comme tous ces artistes qui m'ont permis de garder le goût à la vie, s'impose à moi.

Since the early 2000s, I dedicated myself to acquiring technical skills to provide formal answers to my theoretical inquiries. I initially received training in photography and graphic design.

After various life experiences abroad and a return to my Jura roots and later to Lyon, my quest for meaning led me to manage a social enterprise focused on clean energy access in Port-au-Prince. There, I explored the country's artists' workshops and produced documentary photography series for both personal projects and on behalf of the NGO "Entrepreneurs du Monde," in Haiti and the Philippines.

Profoundly marked by my experience in Haiti, I sank into a deep melancholy shortly after returning to France, overwhelmed by an insurmountable sense of powerlessness.

The observation is clear: only the experience of beauty has always made me feel alive and has been able to console me. As Dostoyevsky wrote, 'Beauty will save the world.'

The need to console myself and contribute to the consolation of the world by making it more beautiful and preserving its natural beauty, like all those artists who allowed me to retain a taste for life, becomes imperative for me.



Bio

Biographie Biography

En 2017 je me forme aux outils de design et à la conception 3D au sein de YouFactory à Lyon puis au centre de formation Form2Fab. Je découvre au même moment le travail d'Olivier Van Herpt et me passionne pour les possibilités créatives que permet sa technique.

In 2017, I underwent training in design tools and 3D conception at YouFactory in Lyon, and later at the Form2Fab training center. It was during this period that I discovered the work of Olivier Van Herpt and became passionate about the creative possibilities enabled by his technique.

J'apprends aussi le tournage et la céramique traditionnelle auprès de Cica Gomez et enfin la fabrication additive céramique au 8 FabLab dans la Drôme.

I also learn traditional pottery and throwing techniques from Cica Gomez, and finally, ceramic additive manufacturing at 8 FabLab in Drôme

En 2021 je crée mon atelier dans les pentes de la Croix Rousse que j'ai nommé Tygre en échos un autre félin singulier : Lyon.

In 2021, I establish my workshop in the slopes of Croix Rousse, which I named Tygre, echoing another distinctive feline: Lyon.

The background of the page features a series of light blue, concentric, wavy lines that create a sense of movement and depth. These lines are more densely packed on the right side and become more sparse towards the left, framing the central text.

Tantôt hommage à notre patrimoine commun,
tantôt recherche de la captation de l'essence
des mouvements de danse
de la nature et des corps, mon travail
se doit de servir un fond humaniste et durable.

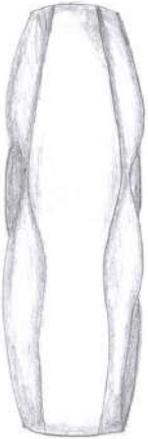
At times, an homage to our shared heritage,
and at others, a quest to capture the essence of
movements in dance, nature, and bodies, my
work is dedicated to serving a humanistic and
sustainable foundation.



Procédé de création
Creation process

Les étapes de production

production stages

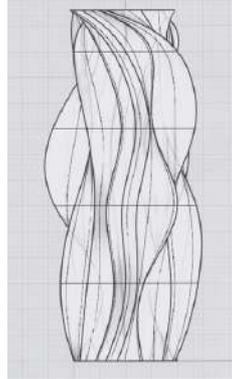


1. Le dessin

1. The drawing

C'est l'étape de base de toute création. Elle permet de poser la forme que l'on souhaite réaliser.

This is the foundational step in any creation. It allows for establishing the desired form to be realized.



2. Modélisation 3D

2. 3D Modeling

Elle permet de formaliser le dessin en créant un fichier de stéréolithographie sur un logiciel de design 3D.

It allows to formalize the design by creating a stereolithography file using 3D design software.

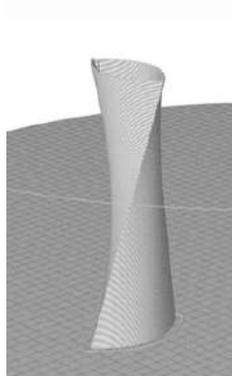


3. Préparation des terres

3. Preparation of the Clays

Les porcelaines, grès ou faïences sont préparées pour être à la viscosité optimale et malaxées à la main pour éviter toute bulle d'air qui risquerait de faire éclater la pièce.

The porcelains, stonewares, or earthenwares are prepared to reach optimal viscosity and kneaded by hand to avoid any air bubbles that could cause the piece to burst.



4. La découpe virtuelle de la pièce

4. Virtual Cutting of the Piece

Elle permet de générer un code pour indiquer le chemin à Colombine, mon assistante de métal.

It allows generating a code to indicate the path to Colombine, my metal assistant.



5. Le chargement des terres

5. Loading the Clays

Les terres sont assemblées en fonction de leur pigmentation suivant l'effet désiré et chargées en force pour éliminer toute bulle d'air.

The clays are assembled based on their pigmentation according to the desired effect and loaded with force to eliminate any air bubbles.



6. Réalisation du fond de pièce

6. Creating the Piece's Base

Les fonds des pièces sont en général des plaques réalisées à la main, elles serviront de base pour la montée des créations.

The bases of the pieces are generally handcrafted plates that will serve as a foundation for building the creations.



7. La montée

7. Building Process

Colombine, dépose un colombin de terre pendant que je sèche, soutiens, corrige ses petites erreurs pour que la pièce ne s'effondre pas.

Colombine places a coil of clay while I dry, support, and correct any small error to prevent the piece from collapsing.



8. Finitions de la pièce crue

8. Finishing the Raw Piece

Elles se font à l'estèque, au doigt et à l'eau lorsque la terre a une consistance « cuir ».

It is made with a modeling tool, finger, and water when the clay reaches a 'leather' consistency.



9. Le séchage

9. Drying Process

C'est une étape très délicate. La terre doit sécher lentement et d'une manière homogène. Elle peut durer plusieurs semaines pour des grandes pièces.

It's a very delicate stage. The clay must dry slowly and uniformly. It can last for several weeks for larger pieces..



10. la cuisson du dégourdi

10. Bisque Firing

C'est la première cuisson, elle se réalise aux alentours de 980 degrés et permet de manipuler les pièces qui avant cette étape sont friables comme du sable.

It's the first firing, done at around 980 degrees celcius, and it allows handling the pieces that, before this stage, are as fragile as sand.



11. L'émaillage

11. Glazing

Il peut se poser au pinceau, par trempage, coulage ou au pistolet. OptionnelJe choisie parfois de garder mes pièces brutes.

Il peut se poser au pinceau, par trempage, coulage ou au pistolet. OptionnelJe choisie parfois de garder mes pièces brutes.



12. Cuisson finale

12. Final Firing

1280 degrés Celsius pour le grès et la porcelaine, c'est la température de cuisson des pièces pour que les émaux fondent et se vitrifient et que la terre se ferme.

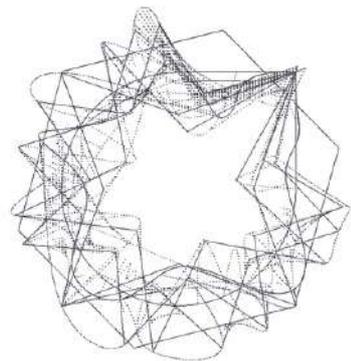
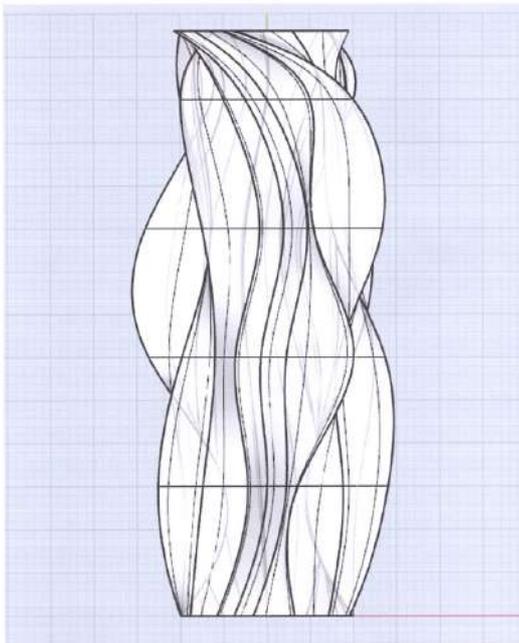
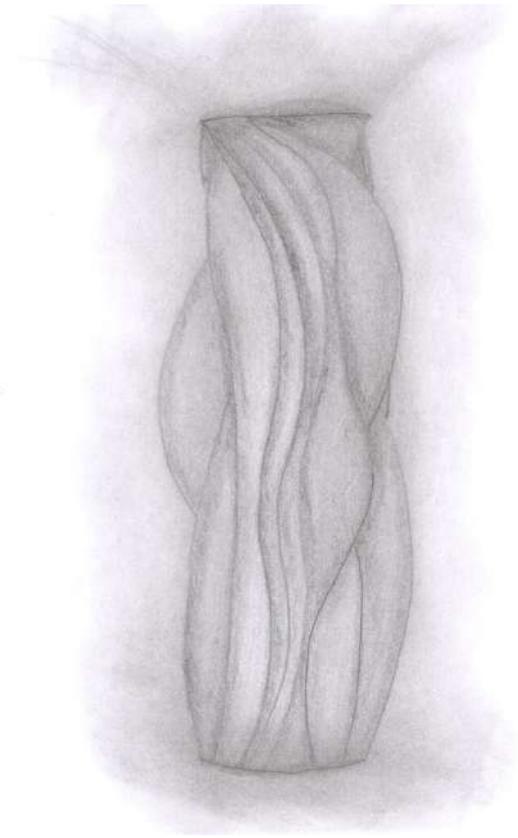
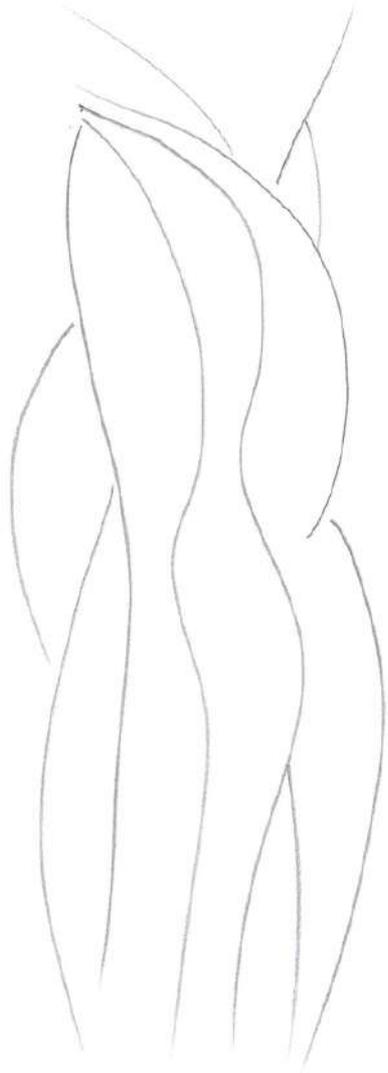
1280 degrees Celsius for stoneware and porcelain, that's the firing temperature for the pieces to melt and vitrify the glazes and for the clay to close.

Le colombinage assisté, impression 3D de céramique,
permet de s'affranchir
de certaines contraintes offrant ainsi à la céramique
traditionnelle des champs créatifs propres
à la fabrication additive et au design industriel.

De nouvelles évolutions formelles, textures
et géométries peuvent ainsi voir le jour.

3D printing ceramic allows us to free ourselves from
traditional constraints thus offering ceramics new
creative fields.

New formal developments, textures
and geometries can thus see the light of day.



« *retenir son souffle* »

Chaque montée de pièce procure des sensations antinomiques : l'émoi hypnotique et méditatif du dépôt de colombin est accompagné d'une tension de chaque instant.

"Holding one's breath"

Each building of a piece evokes contradictory sensations: the hypnotic and meditative thrill of placing a coil is accompanied by a tension of every moment

Si la viscosité, la texture, le désaéragé, le séchage de la terre, ainsi que la vitesse et le facteur d'extrusion ne sont pas optimum la pièce peut craquer, s'effondrer ou exploser à l'apparition d'une bulle d'air en sortie de buse.

If viscosity, texture, de-airing, clay drying, as well as the speed and extrusion factor, are not optimal, the piece may crack, collapse, or explode upon the emergence of an air bubble at the nozzle exit.

**Il faut savoir réagir vite
ou accepter la perte du travail en cours.**

**One must be able to react quickly
or accept the loss of the ongoing work.**





Cette technique est alors très éloignée du processus de l'impression 3D «classique» car elle nécessite un véritable travail et savoir-faire manuel de céramiste en amont des l'impression pour colorer les terres, les mélanger, les préparer ainsi que pour la finition manuelle des pièces.

La porcelaine doit être manipulée de manière experte pour obtenir la liquidité requise en plus du processus de séchage délicat.

This technique is very different from the 'classic' 3D printing process as it requires genuine manual work and expertise from the ceramist before printing to color the clays, mix them, prepare them, and for the manual finishing of the pieces.

Porcelain must be expertly handled to achieve the required fluidity, in addition to the delicate drying process.



Contact

www.nicolasdavid.art

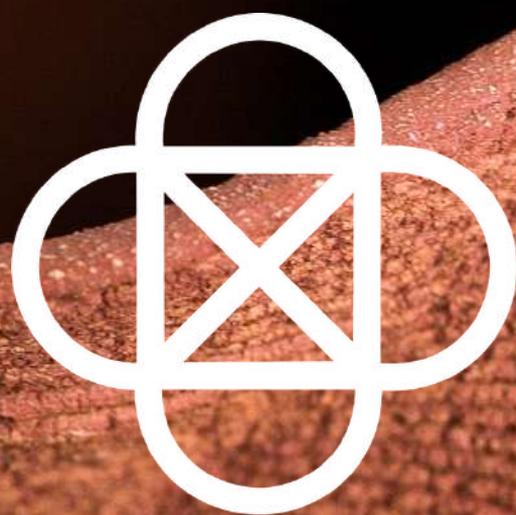
Instagram: [nicolasdavidceramics](https://www.instagram.com/nicolasdavidceramics)

06. 87. 11. 08. 49

nicolasdavid@tygre.fr

20, rue de Flesselles, 69001, Lyon

Crédits photo:
Edouard Demarly
Nicolas David



Émergences Sauvages

Nicolas David

2024